

- 14 FEB** **El soplo y la pluma**
Música de Shakuhachi y caligrafía japonesa
César Viana, Hortensia Hierro, Mitsuru Nagata
- 15 MAR** **Un paseo piottostocello**
Conjunto de cámara de violonchelos
Michal Dmochowsky, director artístico
- 11 ABR** **Místicos, Radicales, Melancólicos y Vanguardistas**
de la música de los siglos XX y XXI
Cesar Viana, director artístico
- 12 ABR** **Visiones sobre Mussorgsky**
Versiones interpretativas de Cuadros de una exposición
Pedro Pablo Cámara, director artístico
- 7 MAY** **Viola Time**
Violas en conjunto
Cecilia Bercovich, directora artística
- 8 MAY** **Tiempo de Lirika**
Canto
Las Voces del CSKG

#KLASSIC FEST

interpretación + creación musical

III EDICION
2019

14 FEBRERO | 19:00 | CENTROCENTRO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Plaza de Cibeles, 1

EL SOPLO Y LA PLUMA

Música de Shakuhachi y pintura Sumi-e

ZUIHITSU



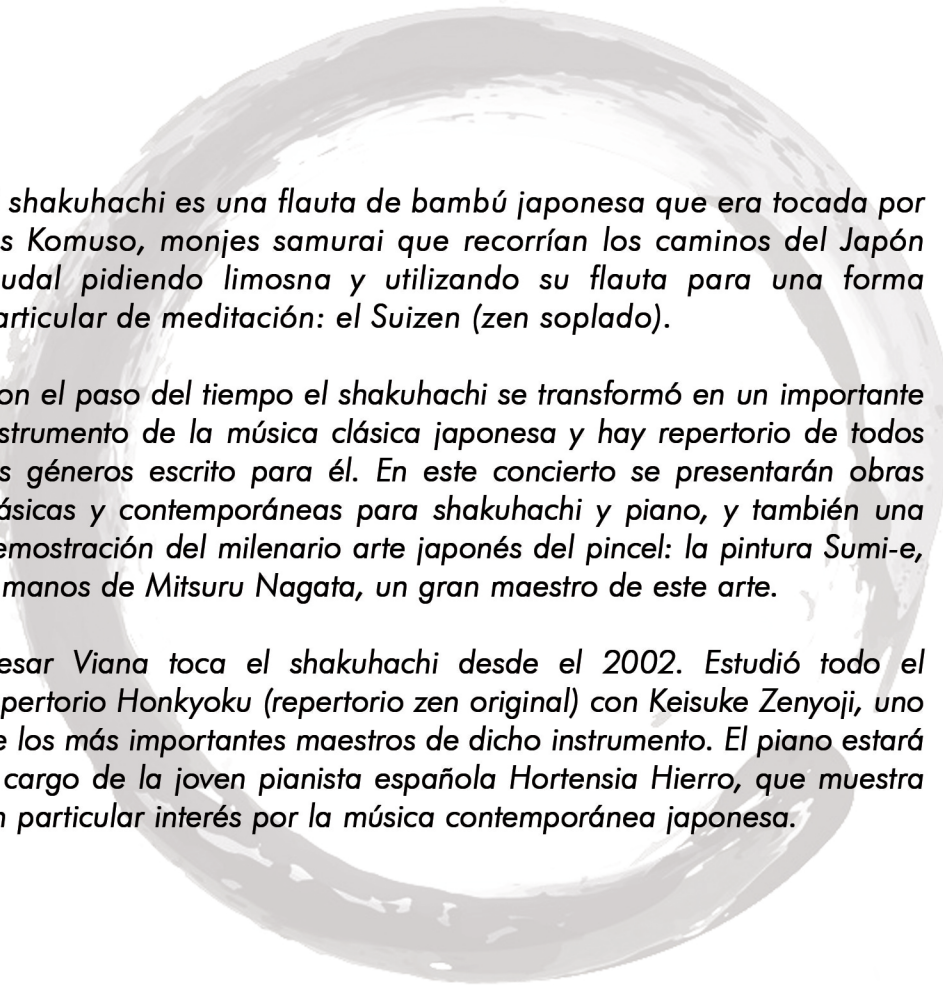
Cesar Viana



Hortensia Hierro



Mitsuru Nagata



El shakuhachi es una flauta de bambú japonesa que era tocada por los Komuso, monjes samurai que recorrían los caminos del Japón feudal pidiendo limosna y utilizando su flauta para una forma particular de meditación: el Suizen (zen soplado).

Con el paso del tiempo el shakuhachi se transformó en un importante instrumento de la música clásica japonesa y hay repertorio de todos los géneros escrito para él. En este concierto se presentarán obras clásicas y contemporáneas para shakuhachi y piano, y también una demostración del milenario arte japonés del pincel: la pintura Sumi-e, a manos de Mitsuru Nagata, un gran maestro de este arte.

Cesar Viana toca el shakuhachi desde el 2002. Estudió todo el repertorio Honkyoku (repertorio zen original) con Keisuke Zenyoji, uno de los más importantes maestros de dicho instrumento. El piano estará a cargo de la joven pianista española Hortensia Hierro, que muestra un particular interés por la música contemporánea japonesa.

EL SOPLO Y LA PLUMA

Música de Shakuhachi y pintura Sumi-e
Cesar Viana, Hortensia Hierro, Mitsuru Nagata

Choshi (repertorio Honkyoku) - Anónimo

TRES CANCIONES Y UN LAMENTO

Shinoda no Yabu (Un bosque en Shinoda) - Fujii Kiyomi

Kojo no Tsuki (La luna sobre las ruinas del castillo) - Rentaro Taki

Urami (Lamento) - Rentaro Taki

Akatombo (Libélula roja) - Yamada Kosaku

LA MÚSICA DE FUKUDA RANDO

Tabibito no Uta (Canción del viajante) - Fukuda Rando

Tsukikusa no Yume (Sueño a la luz de la luna) - Fukuda Rando

Shunrei (Montaña escarpada) - Fukuda Rando

Mugibue no Koro (En el tiempo de la flauta de caña) - Fukuda Rando

CAMINOS DE LA MODERNIDAD

Youyou (De lejos) - Satoko Maeda

Les yeux clos II (Ojos cerrados) - Toru Takemitsu

Hoshun (El despertar de la primavera) - Katsuoshi Nagasawa

Haru no Umi (El mar en primavera) - Michio Miyagi

ZUIHITSU:

Cesar Viana, shakuhachi

Hortensia Hierro, piano

Participación especial de Mitsuru Nagata (caligrafía japonesa y pintura Sumi-e)